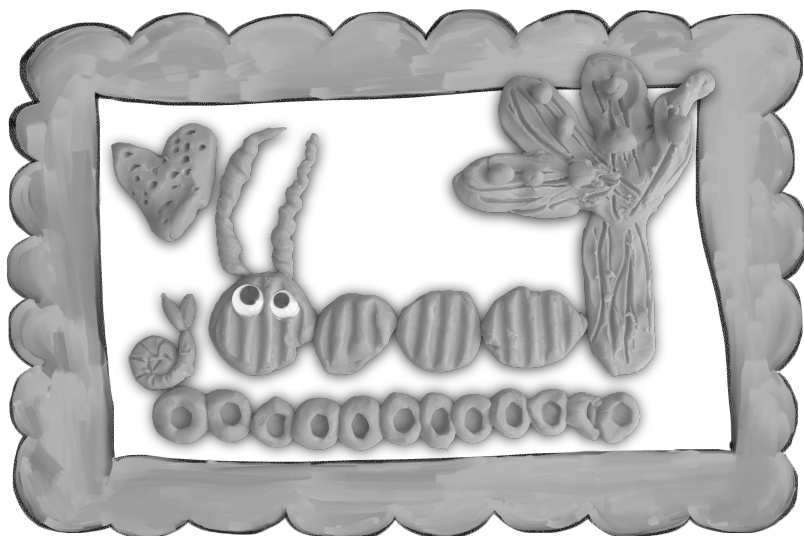


Christine Lemoine

Pâte à modeler
Ateliers échelonnés

Maternailes éditions



Modules d'apprentissage	Quatre modules progressifs se déroulent sur l'année scolaire avec des dominantes spécifiques : <ul style="list-style-type: none">- les empreintes,- les formes et volumes,- les quantités,- le corps. Ces ateliers s'inscrivent dans les différents domaines d'apprentissage des instructions officielles de 2016. (Voir page suivante).
Concepts	En reproduisant les tableaux de pâte à modeler, les élèves sont amenés à s'intéresser à différents concepts : les formes et les volumes à modeler, leur agencement entre eux, sur l'ardoise, leur taille, parfois identique, parfois croissante, les quantités. Au fil des séances, les tableaux deviennent de plus en plus complexes. Les bilans organisés autour de productions choisies vont mettre en mots ces concepts, une des grandes missions de l'école maternelle.
Créer	Si de nombreuses séquences font appel à l'esprit d'analyse et aux mathématiques, certaines font la part belle au pouvoir créatif des enfants, parfois au sein des prolongements proposés. La pâte à modeler c'est aussi ça : explorer la matière, imaginer, créer.
Modeler	Le modelage, au fil des ateliers, suit une progression qui affine la motricité des enfants : <ul style="list-style-type: none">- découvrir les règles de l'atelier, explorer la matière,- arracher, presser, disposer, rouler des morceaux d'avant en arrière,- piquer des formes, imprimer délicatement des objets,- remplir une surface,- tracer dans la pâte à modeler,- rouler une boule (mouvement circulaire), l'écraser pour en faire un disque,- modeler des cylindres de tailles différentes,- construire en trois dimensions,- réinvestir ces techniques dans des créations personnelles.
Périodicité	Avec ses prolongements et les inscriptions multiples, ce parcours s'étale sur toute l'année scolaire. Nous essayons d'espacer ces ateliers d'au moins une semaine pour ne pas lasser les enfants.
Section	Ces ateliers ont été menés en classe unique maternelle. Parce qu'ils sont échelonnés, ils sont adaptés à toutes les sections, le niveau de réalisation variant en fonction des compétences des enfants.

Contenus

Pour le maître :

- la présentation,
- les instructions officielles,
- les mots clés,
- les fiches de préparation des 15 ateliers.

Le matériel à photocopier :

- les tableaux de pâte à modeler à reproduire,
- les ardoises à plastifier,
- les formes à plastifier,
- les cartes de consignes,
- les brevets,
- les vignettes pour le parcours,
- le parcours (la fiche de suivi).

Domaines	Attendus	Ateliers
Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions lors du bilan	Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre. Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.	tous les ateliers
Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques	Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.	tous les ateliers
	Choisir différents outils, en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.	3, 4, 13, 14, 15
	Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant.	13
	Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes.	3, 5
Construire les premiers outils pour structurer sa pensée > Utiliser les nombres	Évaluer et comparer des collections d'objets avec des procédures numériques ou non numériques.	2, 3, 7, 8, 9, 10, 11, 12
	Constituer une collection de quantité égale à la collection proposée.	2, 3, 7, 8, 9, 10, 11, 12
> Explorer des formes, des grandeurs	Mobiliser des symboles analogiques, verbaux ou écrits, conventionnels ou non conventionnels, pour communiquer des informations orales et écrites sur une quantité.	10, 11, 12
	Savoir nommer quelques formes planes (carré, triangle, cercle ou disque, rectangle).	2, 3, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12
	Reconnaître quelques solides (cube, pyramide, boule, cylindre).	6, 7, 8, 9, 10, 11, 12
	Reproduire, dessiner des formes planes.	5, 6, 11
Explorer le monde > Se repérer dans l'espace	Classer ou ranger des objets selon un critère de longueur ou de masse ou de contenance.	2, 3, 7, 8, 9
	Situer des objets par rapport à soi, entre eux, par rapport à des objets repères. Orienter correctement une feuille de papier (ici l'ardoise).	2, 3, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 2, 3, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15
> Le monde du vivant	Situer et nommer les différentes parties du corps humain, sur soi ou sur une représentation.	13, 14, 15
Spécificités de l'école maternelle extraits du Bulletin Officiel spécial n°2 du 26 mars 2015	Elle tient compte du développement de l'enfant. Elle pratique une évaluation positive. On y apprend en jouant. On y apprend en réfléchissant et en résolvant des problèmes. On y apprend en s'exerçant. L'enfant se construit comme personne singulière au sein d'un groupe. Il comprend les fonctions de l'école.	

Ateliers échelonnés L'atelier échelonné propose d'emblée plusieurs niveaux de difficultés que l'élève investit, non pas en fonction de sa section, mais en fonction de ses compétences.

Ce dispositif répond à la grande diversité des enfants de maternelle. Il vise à faire progresser chacun quelles que soient ses capacités. Dans notre classe, les élèves des trois sections travaillent donc ensemble sur ces ateliers, dans l'esprit des cycles d'apprentissage. Dans les ateliers de pâte à modeler, nous visons bien souvent un objectif commun et chacun essaie, à son niveau, de l'atteindre. Les brevets gardent la trace de ce cheminement.

Atelier 2 de pâte à modeler : je suis capable de...

<p>Apprendre ensemble Activités artistiques Structurer sa pensée Explorer le monde Langage</p>	<p><input type="radio"/> Participer à l'atelier et au bilan (en parlant ou en écoutant)</p>  <p>★</p>	<p><input type="radio"/> Réaliser une chenille à ma façon (exemple).</p>  <p>★★</p>	<p><input type="radio"/> Reproduire ce tableau en respectant les quantités, les grandeurs et l'organisation.</p>  <p>★★★</p>
---	--	---	---

Pour en savoir plus sur les ateliers échelonnés ou les brevets, rendez-vous sur **Maternelles.net**.

Autonomie Chaque enfant possède une ardoise où figure son prénom qu'il prend dans son casier. Nous utilisons des plastiques épais pour plastifier les ardoises et leur donner une bonne rigidité. Les enfants de PS/MS/GS travaillent à l'atelier de pâte à modeler en totale autonomie, après la passation de consignes. Lorsqu'ils ont terminé, ils déposent leur travail sur le bureau de l'enseignant ou sur un plateau (pour les sculptures difficiles à transporter). Nous laissons l'enfant cheminer à sa vitesse : il peut se « tromper », les erreurs enrichissent le bilan et obligent la classe à identifier, verbaliser les concepts en jeu.

Inscription multiple et bilan Lors d'un premier passage à l'atelier de pâte à modeler, le jeune enfant peut étancher sa soif de « patouiller » sans qu'il soit (déjà) évalué ou qu'un adulte l'ait contraint à enchaîner tel ou tel geste pour réaliser l'objet. D'autres s'engagent dans la consigne et tentent de relever le défi : reproduire un tableau.

On laisse chacun patouiller, tâtonner, chercher si besoin.

Le bilan permet d'éclairer les concepts en jeu (orientation, quantité, formes...)

Il suit généralement trois questions rituelles :

1) Que voyez-vous ?

Petit à petit, les enfants **abandonnent le « bien / pas bien »** qui leur vient spontanément pour s'engager dans **une vraie description**. Cette description énonce généralement les concepts implicites, comme ici :

- la quantité : *Il y en a beaucoup ici !*
- l'orientation : *Il y a des morceaux qui se suivent, qui font un pont sur cette ardoise.*

2) Que fallait-il faire ?

3) Que faut-il changer ?

- la quantité : *Il faut mettre 4 morceaux. Il y en a trop !*
- l'orientation : *Les morceaux doivent se suivre, être alignés. Il faut ajouter deux yeux et deux antennes.*

Il oblige les enfants les plus performants à structurer leur pensée et à s'emparer du langage exact.

Lors d'un deuxième passage, certains s'engagent avec de nouvelles intentions, plus réfléchies, ils tentent de relever le défi que représente la consigne, en s'appuyant sur ce qu'ils ont compris du bilan. **C'est bien là ce que nous cherchons : amener l'enfant à réfléchir, à s'intéresser aux quantités, à l'orientation, aux grandeurs, formes...**

D'autres élèves affineront leurs réalisations parfois en décorant leur production. Dans notre classe, tous les élèves ne sont pas obligés de venir deux fois à un même atelier, mais seulement ceux qui le souhaitent et ceux que je désigne parce que je pense qu'ils peuvent progresser.

